



Johannes BRAHMS (1833-1897)

Brahms allie le classicisme par la forme, dans la lignée de Haydn et Beethoven, et le romantisme par l'expression, dans la lignée de Schubert et Schumann.

Johannes Brahms est né à Hambourg le 7 mai 1833, d'un père contrebassiste. Très jeune, il se révèle très doué pour la musique au point d'imaginer un système de notation avant de savoir qu'il en existe déjà un. Passionné par le piano, il est formé dans le culte de Bach, Mozart et Beethoven.

Dès l'âge de 7 ans, il reçoit des cours de piano, de cor et de violoncelle, ainsi que des cours de théorie et de composition.

N'ayant pas de piano chez lui, son père considérant que c'était un instrument de riche, il travaille le piano en jouant dès l'âge de 13 ans dans des bars à matelots, en accompagnant des spectacles au théâtre ou en jouant de l'orgue à l'église, complétant ainsi les revenus de la famille. Il se passionne également pour la littérature. Il donne ses premiers concerts en 1848, à 15 ans, puis en 1849, où il interprète Bach, Beethoven et ses premières compositions.

En 1848, il a l'occasion d'entendre des artistes tziganes, dont le violoniste Eduard Reményi avec lequel il collabore. En 1853, au cours d'une tournée en Allemagne avec Eduard Reményi, il rencontre le violoniste Joseph Joachim qui l'introduit dans les cercles musicaux allemands les plus influents, et avec qui il se lie d'amitié.



En 1862, Brahms s'installe définitivement à Vienne où il donne de nombreux récitals de piano.

C'est là, en 1866, qu'il compose son Requiem allemand en hommage à sa mère décédée l'année précédente, requiem qui sera créé triomphalement à Bremen le 10 avril 1868.

La période symphonique

Jusqu'en 1873, à part 2 sérénades et le [1^{er} concerto pour piano](#), Brahms n'a composé que de la musique pour piano, de la musique de chambre, et des Lieder.

Sa [première symphonie](#) date de 1876, et est suivie d'assez près par la [2^{ème}](#) en 1877, la [3^{ème}](#) en 1883 et la [4^{ème}](#) en 1885.

Il compose son [concerto pour violon](#) en 1878, 2 ouvertures en 1880, son [2^{ème} concerto pour piano](#) en 1881 et le [Double concerto pour violon et violoncelle](#) en 1887.

Pendant les 10 dernières années de sa vie, Brahms compose essentiellement de la musique de chambre, dont le [trio en la mineur](#) pour piano, violoncelle et clarinette, le [Quintette en si mineur](#), pour clarinette et cordes, et des Sonates avec piano pour [violon](#), pour [violoncelle](#) et pour [clarinette](#). Il compose aussi en 1896 [11 préludes de choral pour orgue](#).

(Source : musicologie.org)