



**Carl Maria Von WEBER (1786-1826)**

Carl Maria von Weber est né le 18 novembre 1786 à Lübeck.

Issu d'une famille de comédiens qui voyageaient à travers l'Allemagne et l'Autriche, Weber a vécu toute sa jeunesse dans le milieu théâtral. Il trouva néanmoins, entre deux déplacements, le moyen d'étudier le piano, le chant et la composition, en particulier à Salzbourg avec Michel Haydn. Il deviendra cousin par alliance de Mozart qui épouse sa cousine Constance. Weber consacra sa vie à créer un Opéra typiquement allemand. Dès l'âge de 12 ans, il compose un *Singspiel* (Opéra en langue allemande mi parlé, mi chanté), puis en 1800 et 1801 deux autres opéras représentés sans succès. De 1801 à 1816, il mène une vie tumultueuse, devenant successivement chef d'Orchestre au *Théâtre de Breslau* de 1804 à 1806, au service de la *Cour du Wurtemberg* de 1807 à 1810, Directeur de l'*Opéra de Prague* de 1813 à 1816.

En 1816, il est nommé Directeur de l'*Opéra de Dresde*. C'est là qu'il compose, de 1817 à 1820 le premier *Grand Opéra romantique* (après le *Fidelio* de Beethoven) : [Der Freischütz](#).

En 1823, il rencontre Schubert à Vienne à l'occasion de la création de son Opéra *Euryanthe*.

En 1826, son dernier Opéra, [Obéron](#), est créé à Londres, où Weber meurt le 5 juin de la même année.

## Allons plus loin...

Le *Freischütz* est une histoire romantique typiquement allemande, mêlant nature sauvage, amour pur, éléments magiques et surnaturels. Musicalement, il fait la synthèse de l'Opéra italien et du Singspiel allemand.

[Le chœur des chasseurs](#) , extrait du Freischütz.

Par l'utilisation du *Leitmotiv* (motif musical principal), par le choix des sujets ainsi que par la notion d'œuvre complète (musicale, littéraire et scénique), Weber prépare l'arrivée de Richard Wagner, qui sera à l'apogée de l'Opéra allemand.

Weber est aussi resté célèbre pour Son « Invitation à la valse » (1819).

Weber a également composé des Lieder et écrit des œuvres pour instruments tels que le piano, le cor ([concertino](#) en 1806), le basson ([concerto](#) en 1811) et surtout la clarinette qui était son instrument de prédilection, avec un [concertino](#) et 2 [concertos](#) en 1811, des [variations avec piano](#) et un [quintette avec clarinette](#) en 1815.

(Source : [musicologie.org](http://musicologie.org))