

La naissance de la clarinette...

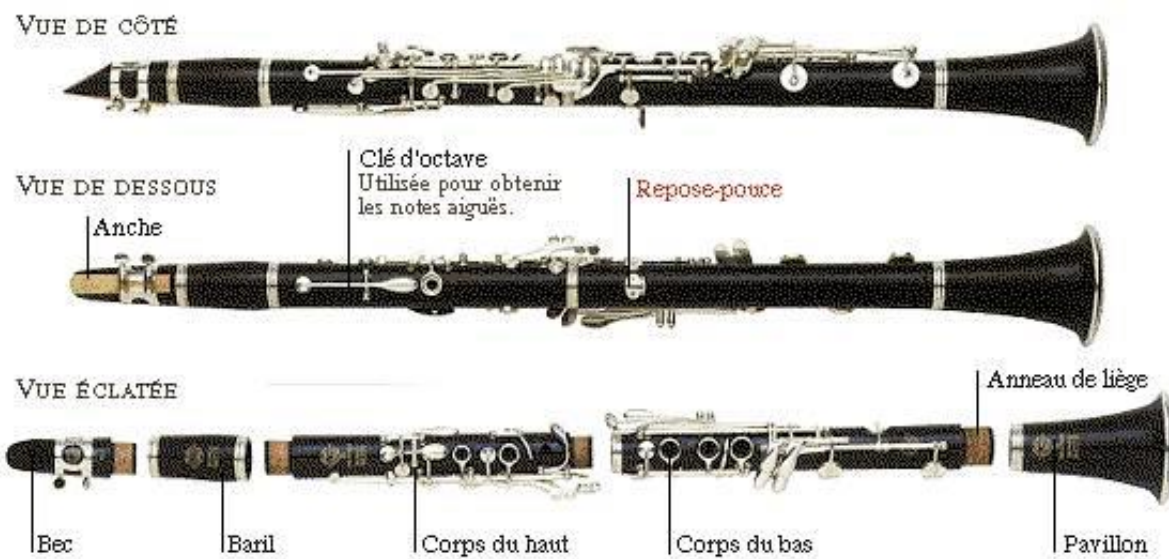
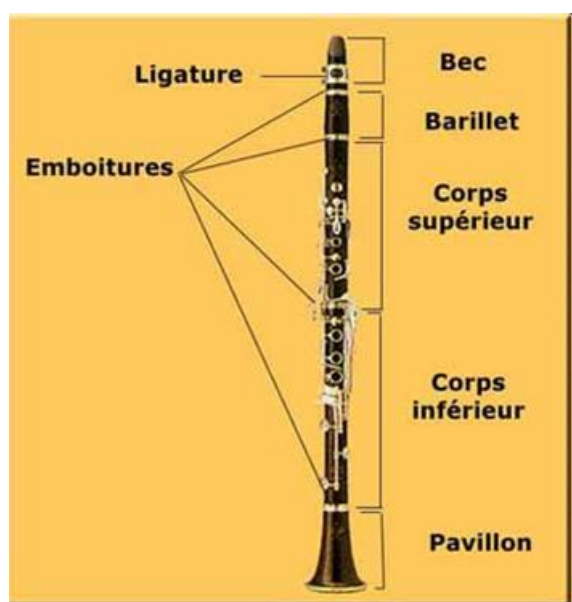
La clarinette est née entre 1690 et 1700. Son ancêtre direct est le chalumeau, instrument doté d'une seule clé et d'une tessiture (étendue des notes) réduite qui va se développer au fil du temps. Son inventeur est l'allemand Johann Christoph DENNER.

Elle est à cette époque et durant de nombreuses décennies fabriquée dans du buis, aujourd'hui remplacé par l'Ebène et, pour les plus grands instruments, le palissandre, voire le métal.



Son anatomie

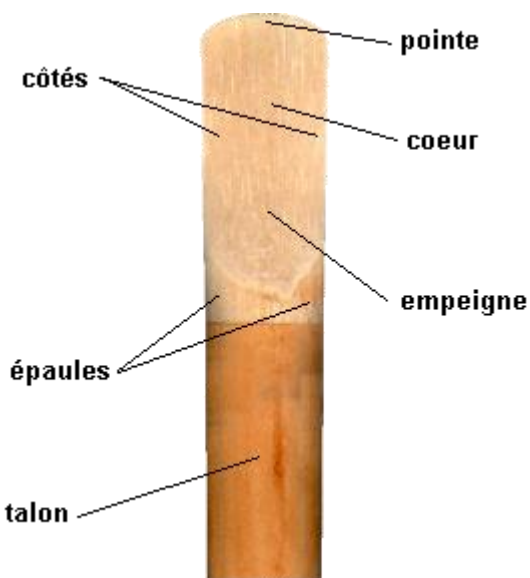
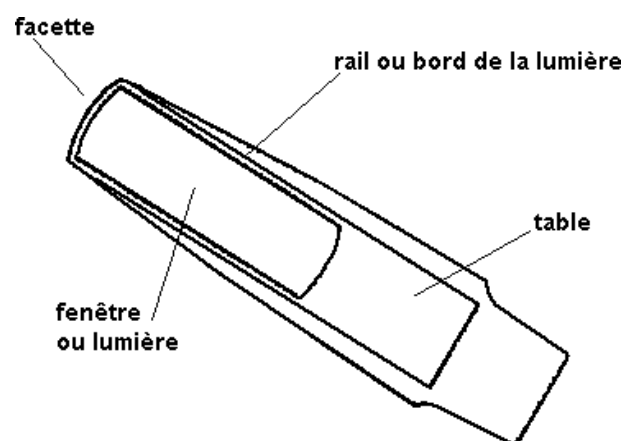
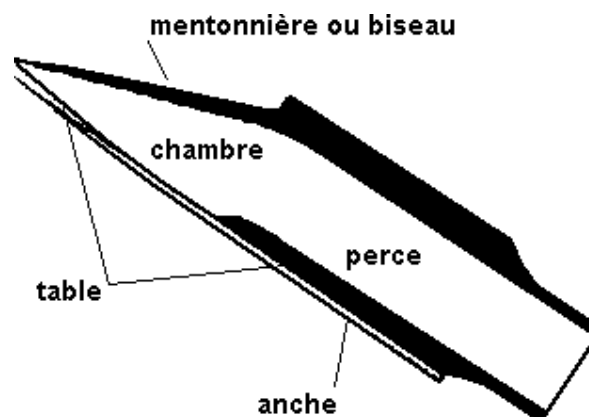
La clarinette est un instrument dit poly cylindrique pourvu à son extrémité d'un bec sur lequel est plaquée une anche battante simple fixée à l'aide d'une ligature. Elle est constituée généralement de 4 parties.



Deux systèmes (ensembles de clés) sont joués à l'heure actuelle. Le système français Buffet, le plus joué, est constitué de 17 ou 18 clés et le système allemand Oehler de 22 à 27 clés.

Les accessoires

Le bec joue un rôle fondamental dans l'émission. Autrefois en bois, il est aujourd'hui façonné en ébonite (latex durci par vulcanisation). La taille du bec varie en fonction de l'instrument joué.



L'anche est une fine lamelle de roseau. C'est sa mise en vibration par la colonne d'air de l'instrumentiste qui produit le son. Sa taille varie pour s'adapter aux différents becs.

L'anche, sur les instruments primitifs n'était pas en contact avec les lèvres de l'instrumentiste mais enfermée dans une boîte.



La ligature est le collier (métal ou cuir) servant à maintenir l'anche plaquée contre le bec. Son rôle dans le profil du son (rondeur, brillance, projection) n'est pas anodin.

La clarinette fait partie de la famille de bois (tuyaux percés de trous). Elle est donc cousine des flûtes, du hautbois, du basson et du saxophone