

Mozart et la clarinette...

Wolfgang « Amadeus » Mozart (1756-1791) préférait composer par plaisir qu'au gré des commandes. C'est ainsi qu'il composa pour la clarinette, qui comptait parmi les instruments qu'il aimait. Il l'admira surtout lorsqu'elle était jouée par son talentueux ami **Anton Stadler**.

Les pages écrites par Mozart demeurent parmi les plus belles de l'époque classique pour les vents. Il ne fut pas le premier à employer la clarinette, mais il en développa l'emploi tant dans la Musique de Chambre que Symphonique.



Le Concerto pour clarinette

Dans son *Concerto pour clarinette (KV 622)*, composé l'année de sa mort, on retrouve une force dramatique proche de celle de l'opéra, genre que Mozart chérissait.

L'œuvre fut d'abord pensée pour un cor de basset en Sol (resté à l'état de fragment). Mozart changea ensuite d'idée, l'écrivant ensuite pour une clarinette de basset en La.

Après sa première publique en octobre 1791, le *Concerto* ne fut pas plébiscité par les clarinettistes, car jugé trop difficile et écrit uniquement pour Stadler.



Cor de basset de 1792

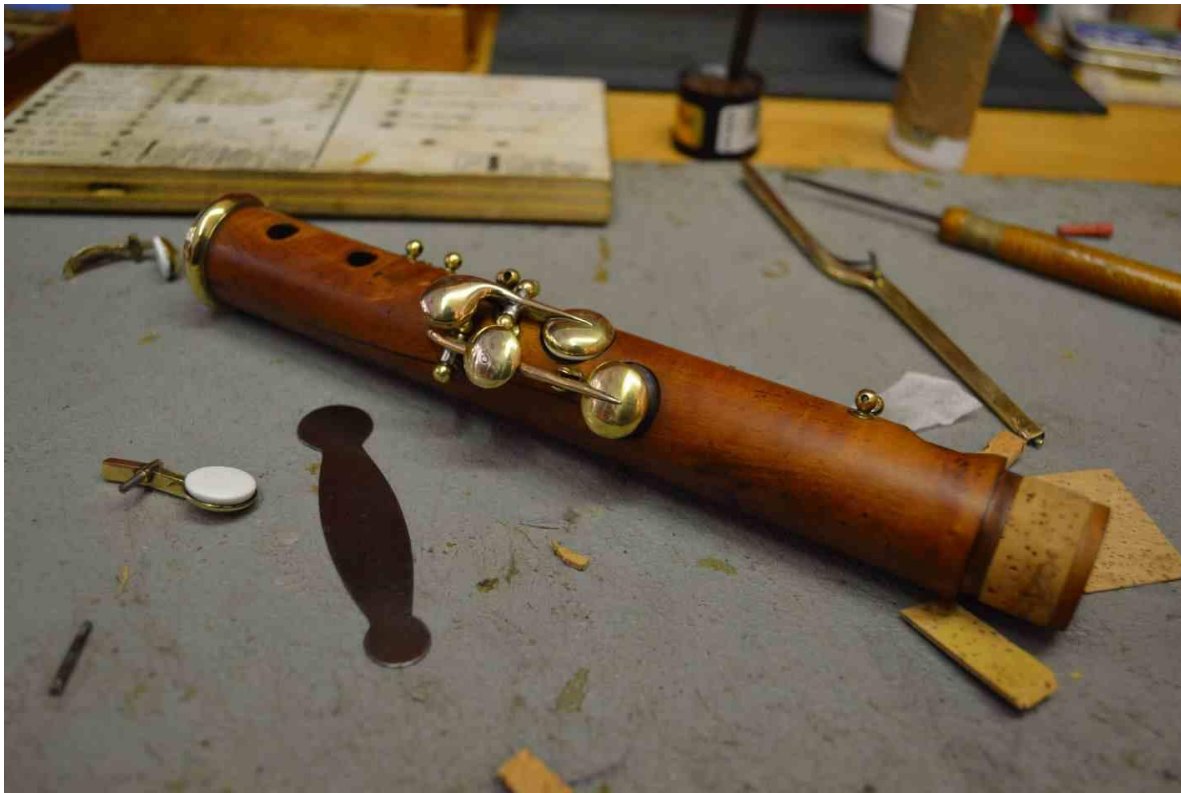
(Musée tchèque de la musique, Prague)

L'Adagio du Concerto, employé notamment comme bande son pour le cinéma (*Out of Africa*, *Green card*, *Préparez vos mouchoirs...*), fait partie des pages célèbres de la musique classique.

La facture instrumentale de l'époque

À partir de 1760 la clarinette fut dotée d'une 4^{ème}, puis d'une 5^{ème} clé. Dès lors, les clarinettistes purent recourir à 4 instruments au lieu de 7 pour jouer dans tous les tons. Ainsi, à l'époque de **Mozart**, la clarinette ne comportait que 5 clés.

La 6^{ème} n'apparut qu'en 1791 sur la conception de **Xavier Lefèvre**, premier professeur du Conservatoire de Paris (créé en 1795).



Sur les instruments du classicisme et plus généralement les instruments « anciens » (de plus en plus réemployés à ce jour), les changements de doigtés sont donc parfois délicats, voire difficiles à réaliser.

L'instrumentiste est donc amené à **changer d'instrument** (= de longueur de corps) **en fonction de la tonalité de l'œuvre à interpréter**, puisque les imperfections d'intonation ne permettent pas à l'instrument de jouer dans des tonalités complexes, c'est à dire avec beaucoup de bémols et de dièses.

Pour la petite histoire...

Les contemporains de **Mozart** employèrent également l'instrument qui parcourut notamment l'Europe de l'Est, en Bohême.

Jérôme Maury

La première apparition de la clarinette à l'Opéra, nous la devons à Jean-Philippe Rameau dans "Zoroastre" en 1749, quelques temps avant de basculer dans le classicisme.

Les œuvres dans lesquelles la clarinette est en exergue sont nombreuses. Un extrait du Répertoire composé par Mozart et ses contemporains est disponible en consultation dans un document annexe.